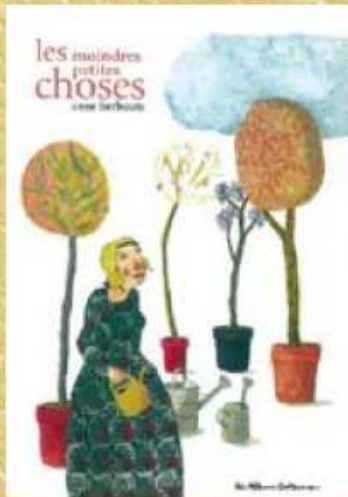


Les Prix LIBBYLIT 2009 du 11^{ème} Salon du livre de jeunesse de Namur

Les Prix LIBBYLIT 2009 du 11^e Salon du Livre de Jeunesse de Namur



Prix LIBBYLIT 2009
Meilleur album belge: ANNE HERBAUTS



Prix LIBBYLIT 2009
Meilleur album: KINOTORIKO



Les Prix LIBBYLIT 2009 du 11^e Salon du Livre de Jeunesse de Namur



Prix
LIBBYLIT
2009
*Meilleur
roman
belge*:
JAN
SIMOEN



Prix
LIBBYLIT
2009
*Meilleur
roman*:
ANNE-LAURE
BONDOUX



*Mention
spéciale
LIBBYLIT
2009*:
SILKE
LAMBECK



Prix LIBBYLIT du meilleur album belge

A ANNE HERBAUTS

Pour son album « Les Moindres petites choses » publié chez Casterman (2008)

Une atmosphère diffuse et tendre sert de toile de fond à ce magnifique ouvrage sur la force indicible du quotidien. D'un triptyque à l'autre, nous nous glissons entre les mots pour retrouver les couleurs pastel des aquarelles et des dessins au crayon. Dans ce monde du non-dit, Madame Avril se dévoile et offre quelques réflexions en forme de doux soliloque plus proche du conciliabule que de la confession. D'un instantané à l'autre, le charme délicat du trait conduit le lecteur vers d'exquis mystères journaliers, parés du parfum démodé des souvenirs. Un labyrinthe de sensualité aux attentes successives d'une femme d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et du passé, à la frontière du réel et de l'imaginaire. Lire cet album, c'est entrer dans un jardin où « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ».

Pour les enfants de tous les âges, du moins pour ceux qui gardent dans l'intimité douce de leur peau le souvenir du plaisir poétique et le regret « des vols qui n'ont pas fui ». (Monique Malfait-Dohet)

Prix LIBBYLIT du meilleur album de l'édition francophone

A KINOTORIKO

Pour son album « Tendre est la mort » publié chez Sarbacane (2009)

Une fille rentre chez elle et ôte son armure. Elle est lasse : « Je suis fatiguée de me battre. Aujourd'hui... » Puis, on tourne la page : « ... j'ai décidé de mourir ». Voilà, c'est franc, le ton est donné. S'ensuit une conversation avec la mort qui tente de la raisonner : « Ce n'est pas l'heure pour toi ». Les arguments de la jeune fille sont cependant convaincants et parleront à tous ceux que l'idée du suicide a déjà effleurés. Sujet délicat, à faire frissonner plus d'un censeur, puisqu'il remet en question le sens... Sujet bien mené pourtant, pas du tout traité à la légère et au final apaisant : « tendre est la mort » dit le titre avec raison. Parce que cette mort-là est bien sûr toute symbolique ; c'est avec ses démons intérieurs que la jeune fille converse. Or parler avec eux c'est parler avec soi, être enfin à l'écoute de soi, régler ses conflits et les apaiser. « Tu n'es pas seule puisque je suis toujours auprès de toi » dira la mort, réconfortante.

Roman-graphique à l'esthétique manga, épurée, mais faisant aussi songer aux danses macabres de Posada ou renvoyant à d'autres images fortes, telle Ophélie dérivant dans les eaux sombres. D'autres penseront à Tim Burton ou à Emily the Strange... Il y a en effet un peu de tout cela dans ce livre, c'est dire comme il fait écho. Tout sauf une incitation au suicide, vous l'aurez compris. Gageons qu'il touchera profondément les jeunes en questionnement, à partir de 15 ans et sans doute bien au-delà. (Ludovic Flamant)

Prix LIBBYLIT du meilleur roman belge

A JAN SIMOEN

Pour son roman « Un sale gosse » publié au Rouergue dans la collection DO ADO Noir (2009)

Nathan vient de se faire arrêter. Il a juste eu le temps de mettre sa version des faits au point avec ses copains. Et là, il croupit dans une salle d'interrogatoire à se repasser le film de ce qui s'est déroulé. De son passé. Ce qu'il a fait. Ce qu'on lui reproche. Comment il s'en tire. Chaque fois. Avec son sourire doux et ses cheveux dorés. Ange ? Démon ? Ou sale gosse ? Qui est vraiment Nathan ?

Lentement, par petites touches, l'auteur nous fait pénétrer dans la tête du jeune homme. Qui est-il ? Comment le voit-on ? Comment se ressent-il ? La force de ce roman, plusieurs fois primé en Flandre,

réside dans sa subtilité. À partir de quand un bêtise de gamin devient-elle vraiment grave ? Un récit fin. Fort. À faire lire aussi à des lecteurs plus âgés et moins aguerris. 13 ans et + (Déborah Danblon)

Prix LIBBYLIT du meilleur roman de l'édition francophone

A ANNE-LAURE BONDOUX

Pour son roman « Le temps des miracles » publié chez Bayard Jeunesse dans la collection Millezime (2009)

Un jeune garçon est retrouvé dans un camion à la frontière française par des gendarmes. Lorsqu'ils l'interpellent, la seule chose qu'il sait dire est «jesuisblaisefortunéetjesuiscittoyendelarépubliquefrance». Blaise a douze ans et déjà une longue histoire derrière lui. Il a grandi quelque part dans le Caucase. Il a été recueilli par Gloria Bohème après l'accident de sa mère dans un train. C'est du moins ce qui Gloria lui raconte. Elle lui fait miroiter ce retour en France, auprès de sa mère. Avec leur seul courage et un barda contenant quelques affaires, Gloria et Blaise se mettent en route. Traversant les guerres, la misère, la peur, la boue, ils affronteront milles difficultés. Ce qui fait tenir Blaise, c'est le formidable amour de Gloria qui le pousse à aller de l'avant et qui toujours le remet sur pied. Mais Blaise se retrouve seul à la frontière avec comme seul bagage, ces quelques mots de français qu'il répète inlassablement. Des années plus tard, Blaise devenu adulte, et français, partira à la recherche de Gloria, qui est sa vraie mère. Un roman « coup de poing ». Poignant, prenant aux tripes et plein d'espoir, d'amour. Une leçon de vie et de courage. Bayard propose également une édition adulte de cet ouvrage. A partir de 12 ans. (Robert Schmidt)

Mention spéciale LIBBYLIT

A SILKE LAMBECK

Pour son roman « Monsieur Rose » publié au Seuil dans la collection Chapitre.

Maurice a déménagé et est un peu perdu. Il n'a pas beaucoup d'amis à l'école et certains l'embêtent. Sa mère est souvent de mauvaise humeur, car elle a un chef très coriace. C'est dans cette ambiance que Maurice va rencontrer un voisin, Monsieur Rose. C'est un homme âgé, étrange, mais courtois. Tout de suite, Maurice se sent en confiance avec cet homme et ses parents lui permettent de le rencontrer et de se promener avec lui. Avec Monsieur Rose, Maurice va faire des expériences extraordinaires : voir un tigre des parcs, espèce très rare, discuter avec les éléphants. Monsieur Rose a aussi le don de rendre aimable les gens grincheux et il va exercer ses talents sur le chef de la mère de Maurice avec beaucoup de succès. Mais qui est Monsieur Rose ? Maurice ne le saura jamais, car Monsieur Rose doit le quitter. En effet, il a d'autres personnes à rendre heureux, mais Maurice sait qu'il reviendra un jour. Un livre très poétique où les choses fantastiques semblent tellement naturelles. On se laisse emporter par la magie de cette histoire et on est bien. À partir de 8 ans. (Robert Schmidt)

Organisation de ce prix

Qui en est l'organisateur ?

Le Salon du livre de jeunesse de Namur
Frank Léglise, Directeur
People & Places
Bld Émile Bockstael, 191 B-1020 Bruxelles
Tél. +32.2.423 28 80 | Fax +32.2.423 28 89
E-mail : info@livrejeunesse.be
Site : www.livrejeunesse.be

Le salon a confié la gestion de ce prix à

La Section belge francophone de l'IBBY
Chantal Stanesco, Présidente
Luc Battieuw, Administrateur-délégué
Bld Émile Bockstael, 91 B- 1020 Bruxelles
Tél. +32.2.279.37.87 et 84 Fax +32.2.279.37.75
E-mail : luc.battieuw@chello.be
Sites : www.ibbyfrancophone.be et un partenariat avec le Centre de littérature de jeunesse de Bruxelles :
www.cljbxl.be

Pourquoi ? Quand ? Où ?

Le Salon du livre de jeunesse de Namur en est à sa onzième édition et au tournant d'une nouvelle décennie. Aujourd'hui, reconnu comme le plus grand événement du livre de jeunesse en Belgique, il ne pouvait être en retrait dans sa politique de promotion du livre de jeunesse. Souhaitant miser sur une réelle politique d'auteur et d'éditeur, le salon met un accent tout particulier sur la création de qualité que l'on retrouve aujourd'hui sur le marché.

**Les Prix ont été remis le jeudi 22 octobre 2009 au Salon du livre de jeunesse de Namur.
Les auteurs primés deviennent les invités d'Honneur du Salon du livre de jeunesse 2010.**

D'où vient le nom LIBBYLIT ?

Le nom associe lecture et les initiales de l'association internationale IBBY qui signifie International Board on Books for Young people (en français Union Internationale du livre pour enfants). LIBBYLIT est le nom de la revue belge publiée par la Section belge francophone de l'IBBY.
La revue est un bimestriel (6 n° par an) qui comporte une partie information sur tout ce qui gravite autour de la littérature de jeunesse et une partie nouveautés éditoriales.

Comment fonctionne la sélection des livres ?

La sélection a été établie par les recenseurs des numéros de la revue LIBBYLIT publiés entre septembre 2008 et août 2009 et repose uniquement sur les dons de presse. Ce ne sont que les coups de cœur présentés dans la revue qui ont fait l'objet de la sélection.

- 82 albums
- 61 romans

Qui compose le jury ?

Il s'agit des recenseurs de la revue LIBBYLIT qui sont des professionnels du livre de jeunesse : bibliothécaires, libraires, animateurs et enseignants.
Le jury était présidé par Luc Battieuw pour les prix album et Chantal Stanesco pour le prix roman et s'est réuni en deux fois en clôturant en septembre 2009.

Composition des jurys :

Régine Barat, Luc Battieuw, Deborah Danblon, Isabelle Decuyper, Arlette Defaux, Monique Malfait-Dohet, Isabelle Parmentier, Robert Schmidt, Chantal Stanesco, Michèle Stanesco, Chris Vandenspiegel et Natacha Wallez.